

*Séquence construite lors du stage départemental « analyse de pratiques » du 23 janvier 2018
faisant suite à l'observation d'une séance en production d'écrits dans la classe de Pascal Paquin.*

Objectifs :-apprendre à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.

-Par la procédure du "texte à l'envers", produire un texte pour créer un effet sur les destinataires qui eux-mêmes sont actifs en reformulant les textes "à l'endroit" et tentant d'explicitier l'effet recherché par l'auteur.

Remarque: La démarche est ludique tout en étant efficiente.

compétences :

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- » Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- » Dire pour être entendu et compris.
- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- » Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Domaines du socle : 1, 2, 3

Lire

- » Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.
- » Comprendre un texte.
- » Pratiquer différentes formes de lecture.
- » Lire à voix haute.
- » Contrôler sa compréhension.

Domaines du socle : 1, 5

Écrire

- » Copier de manière experte.
- » Produire des écrits.
- » Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

Domaine du socle : 1

Comprendre le fonctionnement de la langue

- » Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- » Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.
- » Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.
- » Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques.
- » Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.

Domaines du socle : 1, 2

Séquence 1	<u>Écrits courts</u> : en lien avec la séance observée, - Garder les trois amorces , rester sur le vécu ou l'imaginaire, travailler sur l'effet recherché et produit (faire peur, rire ...)
------------	--

	<p>-garder une seule amorce et leur demander de rédiger une phrase « à l'endroit » et « une à l'envers »</p>
Séquence2	<p><u>Écrits moyens :</u></p> <p>-partir d'images séquentielles(images des outils de La Cigale,compréhension ce1) Repérer les incohérences entre le texte et l'image,puis réécrire le texte en lien avec cette image.</p> <p>-prendre des petits textes documentaires et les détourner(les écrire à l'envers en changeant un,deux ou trois mots...)</p> <p>- à partir d'une liste d'animaux faire des affiches sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • leur mode de déplacement • le milieu où ils vivent,leur écosystème • l'alimentation • la reproduction : • caractéristiques physiques <p>les élèves choisissent chacun un animal,Deux perspectives peuvent être travaillées :</p> <p>-soit on écrit un petit documentaire sur cet animal avec des phrases à l'envers. Le corpus crée peut être envoyé à une autre école afin de réécrire le texte à l'endroit.</p> <p>-soit les élèves produisent des écrits « à l'envers »sur tous les aspects de l'animal choisi sauf sur le dernier qui servira de chute,</p>
Séquence 3	<p><u>Écrits longs :</u></p> <p>- partir de l'album « le loup »:dire aux élèves que l'on va choisir un autre animal et écrire à la manière de cet album sur la page de gauche:phrase à l'envers. Sur la page de droite:phrase à l'endroit(phrase documentaire)</p> <p>-partir de l'album « Dis papa,pourquoi les zèbres..... ? »(partage d'Amandine Zamengo)</p> <p>-aller sur des écrits plus ouverts « mon école à l'envers »:exemple : Dans mon école la maîtresse met des très bien aux élèves qui ne travaillent pas .»</p>