

Annexe 5 Textes « devinettes » et textes plus longs (étape 2) en classe de CP-CE1 de Perrigny

2 .2.1/ Atelier 8 « Le lundi, je Le mardi, je.... Qui suis-je ?»

Exemples donnés aux élèves :

« Lundi, je vais dormir au bord de la fenêtre.

Mardi, je vais chasser les mouches et attraper une souris.

Mercredi, je vais me reposer sur le canapé.

Jeudi, je vais surveiller la maison.

Vendredi, je vais grimper sur l'arbre.

Samedi, je vais me laisser caresser.

Dimanche, je vais dormir près de la cheminée.

Qui suis-je ? »

« Lundi, je vais dormir au bord de la mare.

Mardi, je vais chasser des insectes.

Mercredi, je vais me reposer sur un nénuphar.

Jeudi, je vais pondre des oeufs.

Vendredi, je vais sauter dans l'herbe.

Samedi, je vais nager très vite.

Dimanche, je vais dormir au fond de l'eau.

Qui suis-je ? »

(le futur proche est ici utilisé pour permettre aux élèves de CP & CE1, qui ne maîtrisent pas la conjugaison du présent de l'indicatif d'utiliser les infinitif des verbes, déjà utilisées dans les précédents ateliers).

Remarques :

** la structure des jours de la semaine permet un déroulé des indices, qui vont eux aussi se succéder*

** elle permet aussi d'écrire au futur proche, ce qui est très économique en terme d'orthographe grammatical ;*

** un temps de recherche documentaire peut être institué, les élèves ayant besoin de collecter des savoirs sur le personnage ou l'animal à deviner.*

** des notions de grammaire ont été abordées progressivement.*

** beaucoup d'autonomie matérielle mais une assez grande hétérogénéité demeure;*

** une dynamique de classe*

** attention au recours aux CM quand ils ne connaissent pas le mot demandé*

** question de la feuille blanche à la place de lignes*

Enjeux de la deuxième séquence (phase de réécriture) :

** cohérence du texte, précision des indices ; chaque phrase doit porter un indice mais ne peut être trop inductif, trop suffisant ; les textes doivent offrir une certaine résistance à la compréhension ; exemple: « Jeudi, je vais distribuer le courrier. » « Jeudi, je vais de maison en maison. »*

** phase 1 : situation d'accroche : jeu de devinette sur le pompier en deux versions : une qui donne la solution à chaque phrase, le second qui exige les 7 indices pour trouver ; deux groupes : qui a trouvé le plus vite, pourquoi ?*

** phase 2 : réécriture collective d'un autre texte trop inductif*

** phase 3 : réécriture de son propre texte.*

Remarque :

Les élèves de CP-CE1 ont d'abord été lire et donc poser leurs devinettes aux MS&GS de la maternelle ; les textes ont été retouchés (moins d'indices trop inductifs) pour être envoyés aux élèves de l'école Verlaine de Migennes pour être posés aux CE2, puis en dernier lieu pour être posés aux CM de l'école.

2.2.2 / Atelier 9 : « Préférerais-tu »

à partir de l'album « Préférerais-tu... » de John Burningham

L'album est lu en partie ou en entier.

Il en est déduit que l'auteur rend les choix difficiles (toutes les propositions sont alléchantes) ou impossibles (toutes les propositions sont horribles).

*Variantes : * « Le genou de Julie » de Jill Murphy*

** « Où est donc passé Jules ? » de John Burningham*

2. 2. 3 / Atelier 10 Pour un art poétique

Prenez un mot prenez en deux
faites les cuir' comme des oeufs
prenez un petit bout de sens
puis un grand morceau d'innocence
faites chauffer à petit feu
au petit feu de la technique
versez la sauce énigmatique
saupoudrez de quelques étoiles
poivrez et mettez les voiles
Où voulez vous donc en venir ?
A écrire Vraiment ? A écrire ?

Raymond Queneau

** 1ère découverte du poème.*

** Les élèves remarquent qu'il s'agit d'un poème et justifie cette découverte en donnant les caractéristiques des et de ce poème(s).*

** En déduire qu'il s'agit d'une « recette poétique ».*

Quelques jours plus tard, reprise de ce poème et rappels des éléments dégagés la 1ère fois.

** Présentation du projet d'écriture. « Vous allez être amenés à écrire une recette poétique, qui décrira, comme ce poème comment l'on fait pour, par exemple, fabriquer un objet, soigner une*

personne, devenir un fantôme, faire un joli bouquet, être plus sage... Il s'agit d'exemples. »

* Pour aider à réaliser ce projet, construire collectivement des affichages :

L1 : les actions (verbes dans la cuisine) / L2 : les ingrédients et les ustensiles / L3 : les ingrédients imaginaires.

* Phase d'oralisation : proposer des idées en piochant dans les listes.

* Description du travail à effectuer : le titre (« Pour... ») et écrire les étapes de la « recette poétique ».

* Phase d'écriture.

* Pour illustrer leur écrit, en arts visuels, les élèves dessinent une marmite et les ingrédients de leur recette puis les peignent.

2. 2. 4 / Atelier 11 : Donner son point de vue sur une situation.

Produire un texte court qui fait suite à un départ de texte ; il convient de faire un choix qui exprime son point de vue.

« Ce matin, un loup qui a très très faim, chasse dans la forêt. Tout à coup, il rencontre une famille lapin qui se repose : papa lapin, maman lapin, petite fille lapin et petit garçon lapin. »

L'auteur doit décider du sort des lapins et du loup ; il doit décider du comportement des parents et des enfants.

Le texte doit être court et doit exprimer son choix, ce qui doit se passer selon son point de vue.

2. 2. 5 / Atelier 12 : « Balle » de Pierre Béarn

En partant d'un petit poème, les élèves s'en inspirent ou l'imitent pour créer le leur.

BALLE

A la une je surprends la lune

A la deux je la coupe en deux

A la trois je la donne aux oies

A la quatre on veut me combattre

A la cinq je rencontre un prince

A la six j'aime une écrevisse

A la sept j'attrape une comète

A la huit on me déshérite

A la neuf mes souliers sont neufs

A la dix j'ai du bénéfice

Pierre BEARN

Les consignes sont élaborées collectivement, ainsi que les aides à l'écriture.

Atelier plastique :

Une feuille par nombre et chaque élève pourrait représenter ou/et reproduire le vers correspondant à ce nombre sur la feuille. On pourrait utiliser un outil ou une technique différente par feuille. Il s'agirait donc d'une œuvre collective : chaque enfant viendrait compléter chaque affiche nombre (ou

quelques unes des affiches).

2. 2. 6/ Atelier 13 : Si j'étais le vent... Texte poétique

1/ lister collectivement des éléments naturels (forêt, soleil, montagne, désert, océan, vent, air, eau, rivière, orage...)

2/ choisir un mot et constituer une liste idéale (les mots auxquels le premier nous fait penser) et une liste matérielle (les mots qui sont proches du premier du point de vue des syllabes, des sons)

ex : orage

liste idéale : éclair, peur, tonnerre, pluie, destructions, insomnie...

liste matérielle : nuage, mage, rage, aurore, sage, otage...

2/ constituer des groupes nominaux en liant des mots des deux listes

ex : l'éclair du mage ; la peur du sage ; l'otage du tonnerre ; la pluie de l'aurore

3/ écrire un texte qui ait comme sujet tout ce qui abîme la terre (pollutions, guerres, désertification, déforestation, destruction des abeilles,...) et qui commence par « Si j'étais ..., je ... », ou « Quand je serai, je »

ex de production :

Si j'étais le vent, j'éteindrais tous les feux des guerres.

Quand je serai une abeille, je partirai dans la pluie de l'aurore et je ferai disparaître tous les produits chimiques.

Si j'étais la pluie, je soufflerais la douceur sur les cris du monde.

Si j'étais la mer, je mangerai tous les secrets des Hommes.